**《华中师大一附中音乐自选课程建设研究》结题报告**

1. **问题的提出**
2. 背景与现状分析

全面贯彻党的教育方针，认真贯彻落实《全国学校艺术教育发展规划》和《学校艺术教育工作规程》。以育人为宗旨，面向全体学生，推进学校艺术教育改革与发展。

湖北省于2009年启动新一轮课程改革，作为湖北省示范高中，我们有必要也有义务更好的开展音乐教育工作，为全省高中在音乐教育方面做出表率

根据学校自主创新学习、多元优质发展办学特色，以及“两把两重”的教学理念，我们有必要着力研究音乐自选课程建设的相关问题。

学校音乐自选课程建设现状：我校开设音乐自选课程起步较早，也取得了一些成绩，目前开设的课程有合唱、舞蹈、舞台表演艺术、管弦乐演奏四门课程，但在课程建设方面还没有形成有本校特色的课程体系，本课题着重解决课程体系建设问题。

2、课题研究的目的和意义

目的：形成华中师大一附中音乐自选课程体系

意义：张校长提出的多元优质发展中，艺术也是重要的一元，学生中有音乐特长和喜爱音乐的人很多，我们必须提供给这些学生一个成长的舞台。另一方面，我们已经开设了多年的音乐自选课程必须形成自己的体系。

目前，我校开设有合唱、舞蹈、舞台表演艺术和管弦乐演奏四门音乐自选课程，我们必须在目标、教学内容、教学进度、教学方法、教学时间等方面对音乐自选课程进行完善。本课题着重研究音乐自选课程的目标、内容和教学方法，使得我校音乐自选课程更加完善，最终形成有华中师大一附中特色的音乐自选课程体系。

1. **课题界定**

1、研究对象总体范围的界定：音乐自选课程的门类；课程目标；课程内容；教学进度和教学方法等。

2、关键概念的界定：华中师大一附中音乐自选课程是由学校开设的与国家课程相关的音乐校本课程，目前开设有合唱、舞蹈、舞台表演艺术和管弦乐演奏四门课程。每周两课时，两年为一个循环。

1. **研究目标**

1、确定教学目标，解决教学盲目性问题。

2、确定教学内容，解决教学过程中无本可依的问题。

3、研究制订自选课程教学进度，解决教学过程中的随意性问题。

4、制订自选课程评价方法和评价体系，形成科学的评价方法和体系。

**四、 研究内容**

1、研究制订音乐自选课程教学目标。音乐自选课程属于校本课程，没有国家统一的教学目标，根据我校实际，确定各自课程的教学目标。音乐自选课程学生来源于各个普通班级，他们是一些音乐或者表演的爱好者，有的学生基础较好，而有的学生根本没有任何基础，研究过程中我们需要根据各自的特点制定教学目标。

2、研究确定适合我校学生特点的音乐自选课程教学内容。根据已经确定的教学目标，研究确定适合我校学生特点的课程教学内容，并形成体系。

3、研究制订自选课程教学进度。音乐自选课程教学课时有限，教学时间间隔较大，学生练习时间难以保证，为取得良好的教学效果，必须制订合理的教学进度。

4、制订自选课程评价方法和评价体系。就校本课程来说，音乐自选课程属于考查科目，学生成绩一般使用等级制，但为了激励学生学习的自觉性，本课题需要制订科学的评价体系。

**五、主要创新**

1、教学目标创新：结合我校学生实际制订有华中师大一附中特色的课程目标体系

2、教学内容创新：针对学生特点，确定合适的教学内容，并形成校本教材。

3、评价机制创新：改变目前评价方式方法，使用激励机制，创新评价体系。

**六、具体措施**

1、制定教学目标。根据《普通高中音乐课程标准》结合我校特点，制定切合实际的教学目标。我们开设的音乐校本课程有合唱、舞蹈、舞台表演艺术和管弦乐演奏，按照《普通高中音乐课程标准》分别制定情感世界观目标、知识技能目标和发放过程目标。

2、确定教学内容。根据已经制定的教学目标，确定各科目的教学内容，形成各科目教材。教学内容包括基本功训练，简单合奏曲训练，大型作品训练。训练目标分学期制订。第一学期基本功训练加简单练习曲（练声曲、舞蹈组合）；第二学期基本功训练加简单作品（合奏、合唱曲目）训练。最后是有一定艺术价值的音乐艺术作品练习。

3、制订自选课程教学进度，要求音乐自选课程四个学科全部有自己的教学进度表，并有比较详细的说明。

4、形成科学的评价机制，在实际操作中不断探索激励性评价机制，对学生的每一次进步都有记载，并给与相应的奖励积分，最后形成学生在本学科的学分。

**七、计划步骤**

1、2014年2月完成开题报告。

2、2014年3月制订各自选学科教学目标和教学进度。

3、2014年3月—12月确定教学内容，并在实际教学中探索使用，对各种内容进行对比选择，形成具有我校特色的校本教材。

4、2014年6月，确定评价方法，并形成相对固定的评价机制，最后形成科学的评价体系。

**八、成果形式**

1、制订华中师大一附中音乐自选课程教学目标。

2、形成华中师大一附中音乐自选课程教材。

3、制订音乐自选课程教学内容。

4、形成华中师大一附中音乐自选课程评价体系。

**十、研究的结论**

**（一）合唱自选课课程目标制订，教学内容确定，教学进度制订和评价方法确定。**

1、教学目标

（1）通过运用正确演唱方法培养、发展学生演唱的兴趣与爱好，增强演唱的自信心。

（2）通过学唱多风格的声乐作品，发展学生的表演潜能及创造潜能，用歌唱的形式表达个人的情感并与他人沟通、融洽情感。

（3）学习并逐步掌握歌唱的基本技能，有感染力和艺术表现力的歌唱。在合唱中注意倾听各声部的声音，保持声部间的和谐与均衡。完成歌曲《乘着歌声的翅膀》、《美丽的草原我的家》、《DANNY BOY》、《飞来的花瓣》等中外优秀合唱作品。

（4）在各类演唱会、音乐会中，为学生提供充分展示音乐表演才能的机会。

2、教学内容

1. 歌唱的基本常识。
2. 歌唱气息与发声的训练。
3. 歌唱共鸣与咬字吐字训练。

（4）歌唱情感与表演训练。

（5）学唱《大海啊，故乡》、《故乡的小路》。

（6）学唱二声部歌曲《同一首歌》、《乘着歌声的翅膀》、《美丽的草原我的家》《Danny boy》等。

（7）学唱四声部歌曲《飞来的花瓣》等。

3、教学进度

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| 周次 | 教 学 内 容 | 课时 | 备注 |
| 1 | 歌唱的基本常识 | 1 |  |
| 2 | 实践歌唱的气息与发声基本理论1 | 1 |  |
| 3 | 实践歌唱的气息与发声基本理论2 | 1 |  |
| 4 | 音准节奏训练：《大海啊，故乡》 | 1 |  |
| 5 | 音色情感训练：《故乡的小路》 | 1 |  |
| 6 | 二部合唱《同一首歌》1音准、节奏训练 | 1 |  |
| 7 | 二部合唱《同一首歌》2情感、声部配合训练 | 1 |  |
| 8 | 二部合唱《美丽的草原我的家》1男声声部发音训练 | 1 |  |
| 9 | 二部合唱《美丽的草原我的家》2女声声部发音训练 | 1 |  |
| 10 | 二部合唱《美丽的草原我的家》3男女声部配合训练 | 1 |  |
| 11 | 二部合唱《乘着歌声的翅膀》1高声部训练 | 1 |  |
| 12 | 二部合唱《乘着歌声的翅膀》2低声部训练 | 1 |  |
| 13 | 二部合唱《乘着歌声的翅膀》3歌唱与伴奏配合训练 | 1 |  |
| 14 | 二部合唱《乘着歌声的翅膀》4歌唱的表演训练 | 1 |  |
| 15 | 四部合唱《飞来的花瓣》1分声部排练 | 1 |  |
| 16 | 四部合唱《飞来的花瓣》2分声部排练 | 1 |  |
| 17 | 四部合唱《飞来的花瓣》3声部配合训练 | 1 |  |
| 18 | 四部合唱《飞来的花瓣》4歌唱情感的处理训练 | 1 |  |
| 19 | 复习 | 1 |  |
| 20 | 考查 | 1 |  |

4、评价方法

（1）评价目标：对学生的歌唱能力进行阶段性测评。

（2）评价内容：演唱指定歌曲；演唱歌曲时的情感及艺术表现；能否与他人合作并参与多声部合唱；是否有创造性表现；掌握歌唱技能的情况等。

（3）评价契机：在分声部活动中做个人汇报表演及参与合唱演出活动。

（4）评价方式：个人在声部中做汇报表演；声部中相互评价；演出合唱之后，集体作小结并作评价登记。

**（二）舞蹈自选课课程目标制订，教学内容确定，教学进度制订和评价方法确定。**

1、教学目标：

（1）通过学习舞蹈，养成对生活积极乐观的态度和对美好未来的想往与追求，形成健康向上的审美观，增进学生的爱国主义情怀。

（2）通过学习舞蹈，培养学生分析和评价舞蹈的初步能力，引导学生在舞蹈训练和舞蹈创作活动中快乐地与他人交流与合作，培养集体主义精神。

（3）通过对不同民族、不同体裁、不同风格舞蹈的学习，了解舞蹈的历史及社会功能。

（4）掌握必要的基础知识和基本技能，能够参与大型活动的舞蹈编排及表演。

2、教学内容：

（1）把上训练：踢、压腿（前、旁、后）；擦地；蹲；小踢，弹腿；弯腰；舞姿训练。

（2）地面训练：勾绷脚；弯腰；环动。

（3）中间练习：小跳，中跳；舞姿训练；中国古典舞身韵组合训练。

（4）藏族民间舞踢踏组合、弦子组合。

（5）蒙族民间舞应腕组合。

（6）傣族民间舞慢板组合、快板组合。

（7）汉族民间舞东北秧歌手巾花训练组合。

（8）维吾尔族民间舞摇身点颤、步法组合。

（9）舞蹈作品学习

3、教学进度

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| 周次 | 教 学 内 容 | 课时 | 备注 |
| 1 | 把上训练1：踢、压腿（前、旁、后）；擦地；蹲 | 1 |  |
| 2 | 把上训练2：小踢，弹腿；弯腰；舞姿训练 | 1 |  |
| 3 | 地面训练：勾绷脚；弯腰；环动 | 1 |  |
| 4 | 中间练习1：小跳，中跳；舞姿训练 | 1 |  |
| 5 | 中间练习2：中国古典舞身韵组合训练 | 1 |  |
| 6 | 藏族民间舞1：踢踏组合 | 1 |  |
| 7 | 藏族民间舞2: 弦子组合 | 1 |  |
| 8 | 藏族民间舞组合 | 1 |  |
| 9 | 蒙族民间舞应腕组合1 | 1 |  |
| 10 | 蒙族民间舞应腕组合2 | 1 |  |
| 11 | 傣族民间舞慢板组合 | 1 |  |
| 12 | 傣族民间舞快板组合 | 1 |  |
| 13 | 傣族民间舞慢板组合、快板组合 | 1 |  |
| 14 | 汉族民间舞东北秧歌手巾花训练组合 | 1 |  |
| 15 | 维吾尔族民间舞摇身点颤、步法组合1 | 1 |  |
| 16 | 维吾尔族民间舞摇身点颤、步法组合2 | 1 |  |
| 17 | 舞蹈作品学习 | 1 |  |
| 18 | 舞蹈作品学习 | 1 |  |
| 19 | 复习 | 1 |  |
| 20 | 考查 | 1 |  |

4、教学评价

1. 评价内容：

◇对舞蹈的兴趣爱好程度，参与舞蹈活动的积极程度；

◇舞蹈知识、技能学习的情况，情感投入的情况

◇舞蹈活动中与他人合作的能力

（2）评价标准：

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| 学习过程的参与情况(出勤率10％) | | | | | |
| 全勤 | 一次缺席 | | 三次缺席 | | 三次以上缺席 |
| 10分 | 9分 | | 7分 | | ＜5分 |
| 学生相互评价（40％） | | | | | |
| 非常满意 | 满意 | | 比较满意 | | 不满意 |
| 36-40分 | 31-35分 | | 26-30分 | | ＜25分 |
| 教师评价（50％） | | | | | |
| 独舞能力（20分） | | 群体合作舞蹈能力（15分） | | 舞蹈表演能力（15分） | |
| 能完整表演教师指定的独舞片段，按表演水平给予相应的分数 | | 能与其他同学合作舞蹈，并有一定的表现能力，按协调程度给予相应的分数 | | 能在舞蹈过程中融入音乐,有感情地舞蹈,视舞台表演效果给予相应的分数 | |

**（三）舞台表演艺术课程目标制订，教学内容确定，教学进度制订和评价方法确定。**

1、教学目标

（1）培养学生热爱生活，热爱学校，热爱表演艺术的情操。

（2）系统学习舞台表演知识，懂得舞台表演的一般规律，能熟练驾驭舞台。

（3）吐词清晰、口齿伶俐、语言流畅、发音标准、台风端正、表演自然，能表演完整的小品、情景剧或者音乐剧。

（4）能独立主持大会、综艺晚会、专场晚会、音乐会。

2、教学内容

（1）语言课基础训练

（2）纯正的语音发音技能

（3）语言表现力的提升

（4）语言的表现元素

（5）控制与松弛、想象力与注意力的训练

（6）感受力与适应力、观察与模拟的训练

（7）小品表演技巧与赏析

（8）舞台台风表演技巧

3、教学进度

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| 周次 | 教 学 内 容 | 课时 | 备注 |
| 1 | 语言课基础训练：正确的呼吸发声方法 | 1 |  |
| 2 | 语言课基础训练：口部训练、练声 | 1 |  |
| 3 | 语言课基础训练：声母的训练 | 1 |  |
| 4 | 语言课基础训练：韵母的训练 | 1 |  |
| 5 | 语言课基础训练：声调练习 | 1 |  |
| 6 | 纯正的语音发音技能：吐字归音 | 1 |  |
| 7 | 纯正的语音发音技能：语流音变 | 1 |  |
| 8 | 纯正的语音发音技能：共鸣练习 | 1 |  |
| 9 | 纯正的语音发音技能：声音弹性 | 1 |  |
| 10 | 纯正的语音发音技能：播音练声与情声气结合 | 1 |  |
| 11 | 语言表现力的提升 | 1 |  |
| 12 | 语言的表现元素：表现手段的三个基本元素：重音、停顿、语调。 | 1 |  |
| 13 | 重音分为词的重音，语句重音，逻辑重音三种。 | 1 |  |
| 14 | 控制与松弛、想象力与注意力的训练 | 1 |  |
| 15 | 感受力与适应力、观察与模拟的训练 | 1 |  |
| 16 | 小品表演技巧与赏析 | 1 |  |
| 17 | 舞台台风表演技巧 | 1 |  |
| 18 | 舞台情景剧作品的完成 | 1 |  |
| 19 | 复习 | 1 |  |
| 20 | 考查 | 1 |  |

4、评价方法

（1）评价目标：对学生掌握的语音发声技巧能力进行阶段性测评。  
（2）评价内容：

◇对播音与主持兴趣爱好程度，参与播音与主持的积极程度；

◇语言基础的训练、发音技能的掌握及语言表现力提升的情况

◇舞台台风表演技巧及完整舞台剧目表演的能力  
（3）评价契机：在舞台表演剧目中个人汇报表演及参与综艺晚会演出活动。  
（4）评价方式：个人在语音训练中做汇报表演；学生在训练中相互评价；完整剧目演出结束之后，集体作小结并作评价登记。

**（四）管弦乐课程目标制订，教学内容确定，教学进度制订和评价方法确定。**

1、教学目标

（1）通过管弦乐作品演奏，培养学生有效沟通能力；通过同一作品不同声部的训练培养学生团队共创能力；通过观摩、表演培养学生批判性思考及解决问题的能力；通过对作品的分析理解改编培养学生创新和创造的习惯和能力。

（2）采用老师指导学生自主学习的方式，学习管弦乐器演奏的基本技能。采用单声部、二声部和多声部训练的方式学习各种不同风格的管弦乐作品。

（3）基本掌握各自所学乐器的演奏方法，并能承担乐团演奏任务。完成《沂蒙山小调》《森吉德玛》《我和我的祖国》《瑶族舞曲》和《拉德茨基进行曲》等作品的演奏。

2、教学内容

（1）西洋管弦乐队常识

（2）管弦乐器基本演奏方法介绍与训练

（3）单声部演奏《沂蒙山小调》、《嘎达梅林》

（4）二声部演奏《波兰圆舞曲》、《我和我的祖国》

（5）多声部演奏《森吉德玛》

（6）管弦乐作品训练《瑶族舞曲》、《北京喜讯到边寨》、《拉德茨基进行曲》

1. 管弦乐教学进度

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| 周次 | 教 学 内 容 | 课时 | 备注 |
| 1 | 西洋管弦乐队常识 | 1 |  |
| 2 | 管弦乐器基本演奏方法介绍与训练1 | 1 |  |
| 3 | 管弦乐器基本演奏方法介绍与训练2 | 1 |  |
| 4 | 单声部演奏1《沂蒙山小调》 | 1 |  |
| 5 | 单声部演奏2《嘎达梅林》 | 1 |  |
| 6 | 二声部演奏1《波兰圆舞曲》 | 1 |  |
| 7 | 二声部演奏2《波兰圆舞曲》 | 1 |  |
| 8 | 二声部演奏3《我和我的祖国》 | 1 |  |
| 9 | 二声部演奏4《我和我的祖国》 | 1 |  |
| 10 | 多声部演奏1《森吉德玛》 | 1 |  |
| 11 | 多声部演奏2《森吉德玛》 | 1 |  |
| 12 | 管弦乐作品训练1《瑶族舞曲》 | 1 |  |
| 13 | 管弦乐作品训练2《瑶族舞曲》 | 1 |  |
| 14 | 管弦乐作品训练3《瑶族舞曲》 | 1 |  |
| 15 | 管弦乐作品训练4《北京喜讯到边寨》 | 1 |  |
| 16 | 管弦乐作品训练5《北京喜讯到边寨》 | 1 |  |
| 17 | 管弦乐作品训练6《北京喜讯到边寨》 | 1 |  |
| 18 | 管弦乐作品训练7《拉德茨基进行曲》 | 1 |  |
| 19 | 复习 | 1 |  |
| 20 | 考查 | 1 |  |

4、评价方法

本课采用学生自我评价和教师评价相结合的评价方式。

（1）学生自我评价：学生自我评价包括个人评价和学生互评两个方面：自评是学生对自己学习本课程收获的自我描述，以20分为满分。非常满意18—20分；满意15—17分；比较满意12—14分；不满意12分一下。学生互评是学生相互之间的评价方法，满分30分。

（2）教师评价：学生独立演奏能力20分，能完整演奏教师指定曲目，按演奏水平给予相应的分数；合奏能力15分，能与其他同学协调演奏，并有一定的表现能力，按协调程度给予相应的分数；舞台表演能力15分，在舞台上能完整演奏独奏或者合奏曲目，视舞台演奏效果给予相应的分数。